



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Ricerca e della
Ricerca Scientifica e Innovativa
Dipartimento Generale per i Servizi e la Ricerca di Eccellenza
Dipartimento per la Gestione del Personale e la Ricerca per
l'Innovazione e per l'Inclusione Digitale
MUR
UISU-UR



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE - LICEO SCIENTIFICO op. SCIENZE APPLICATE
"CARTESIO"

Via Gorki, 100 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel.: 02.6121768 - C.F.: 94502330155 - C.i.P.A.: istsc_mif270003
www.cartesio.edu.it e-mail: mitf270003@istruzione.it - pec: mitf270003@pcc.istruzione.it - CUF: UF4237

I.T.I.S. "Cartesio"- Cinisello Balsamo (MI)
Prot. 0003474 del 16/05/2022
V (Entrata)

Documento del Consiglio della Classe 5^AH

Anno Scolastico 2021–2022



Approvato in data 15 Maggio 2022

INDICE

PREMESSA	
- Richiami normativi e principali documenti di riferimento	
PRESENTAZIONE DEL CONTESTO	
- La scuola e la sua storia	pag.4
- Presentazione e offerta formativa	pag.4
- Oltre la "competenza": verso il "processo di apprendimento in ottica orientativa"	pag.5
- I corsi di studio	
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	
- Il diploma di scuola secondaria superiore nel contesto del quadro europeo delle qualifiche (EQF)	pag.6
- Competenze comuni a tutti i licei/i percorsi di istruzione tecnica (EUROPASS)	pag.7
- Competenze specifiche di indirizzo (EUROPASS)	pag.7
- Quadro orario settimanale	pag.8
DESCRIZIONE E SITUAZIONE DELLA CLASSE	
- Composizione e continuità del Consiglio di Classe	pag.10
- Composizione e storia della classe	pag.10
- Relazione sulla classe	pag.10
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	pag.11
- Metodologie e strategie didattiche	pag.12
- Obiettivi trasversali del C.D.C.	pag.13
- Strategie attivate dal C.D.C. per il conseguimento degli obiettivi trasversali	pag.14
- Mezzi, spazi e tempi del percorso formativo	pag.14
- Modalità di lavoro del C.D.C.	pag.15
- Strumenti di lavoro del C.D.C.	pag.16
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
- Criteri e livelli di valutazione del consiglio di classe	pag.17
- Valutazione a distanza	pag.18
- Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	pag.21
SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	
- Prima prova	pag.22
- Seconda prova	pag.26
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
- Gli obiettivi triennali	pag.29
- Sintesi del percorso	pag.29
- Valutazione complessiva dell'attività di PCTO	pag.31
PROGETTI E ATTIVITÀ	
- Attività di recupero e potenziamento	pag.32
- Iniziative ed esperienze extracurricolari	pag.32
- Educazione Civica	pag.32
FOGLIO FIRME DOCENTI CdC	pag.33
ALLEGATI	
- Programmi svolti	

PREMESSA**RICHIAMI NORMATIVI E PRINCIPALI DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022 e relativi allegati.
- Conforme ai sensi **dell'art.17 comma 1 del Dlgs n.62 del 2017 e dell'O.M. 11/03/2019** alla decisione n.2241/2004/CE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 15/12/2004 relativa all'**Europass** e EQF racc. 2008/C/111/01.e del **D.Lgs 63/2017**.
- Alle raccomandazioni del Consiglio Europeo relative alle **Competenze Chiave** per l'apprendimento permanente del **22 maggio 2018**.
- Alla Legge 8/10/2010 n. 170 (**DSA e BES**) e Direttiva MIUR "Strumenti e linee di intervento per alunni con BES" del 27-12-12 e D.lgs n. 62 art 20 e seguenti.
- Conforme al Decreto 26/11/2018 n. 769 sulle **griglie di valutazione** e per l'attribuzione dei punteggi.
- Al D.L. n.77 del 15/05/2005 sull'**ASL rinominata Competenze trasversali e Orientamento** vedi art.1 co 784 della L.n. 145/18.
- Alle Linee Guida ai sensi **art.1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145** PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento).
- Al Dlgs 196 del 2003 (Codice della Privacy):
- Normative di riferimento: DPCM - Note MIUR - altra documentazione per contenimento Emergenza sanitaria COVID-19
- Conforme al PTOF, all'Atto di indirizzo, al PAI e al Regolamento d'Istituto **ITIS-LSA "Cartesio", Cinisello Balsamo**.

PRESENTAZIONE DEL CONTESTO

LA SCUOLA E LA SUA STORIA

La scuola nasce nel 1980 con l'indirizzo di Elettronica Industriale. L'I.T.I.S. Cartesio è istituito con delibera del Consiglio di Istituto n°77 del 1 aprile 1993 e con C.P. n°17087 del 5 luglio 1993.

Nell'anno scolastico 1994/95 viene introdotto l'indirizzo sperimentale di Liceo Scientifico Tecnologico – progetto Brocca – con C. M. Prot. N°4618 del 19 luglio 1994.

Nell'anno scolastico 2001/02 viene organizzato un Corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS) in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, il Centro di Formazione Professionale “Mazzini”, le aziende Promelit Spa e Unisys Spa.

Nell'anno scolastico 2005/06 viene istituito l'indirizzo sperimentale di Liceo Scientifico Biologico – progetto Brocca – con C. M. Prot. N°6847 del 12/01/2006.

Nell'anno scolastico 2010/11 viene avviata la riforma della scuola secondaria superiore, riordino di tutti i percorsi di studio e nella nostra scuola, che diventa I.T.I., vengono istituiti nuovi indirizzi e il Liceo scientifico tecnologico viene mutato in Liceo scientifico tout court, opzione Scienze Applicate.

PRESENTAZIONE E OFFERTA FORMATIVA

Il nostro Piano Triennale dell'offerta formativa (PTOF) esprime le scelte educative, didattiche, organizzative e i criteri di utilizzazione delle risorse in funzione delle proposte culturali e degli obiettivi formativi e didattici della nostra scuola. Il Piano Triennale dell'offerta formativa è un elemento costitutivo del servizio che la scuola offre. Esso traduce in termini **operativi ed efficaci** i principi d'ordine culturale, educativo, didattico e progettuale. **La NOSTRA scuola ha come fonti d'ispirazione i seguenti principi:**

- La centralità dell'alunno/a con i suoi bisogni specifici (**inclusione** di tutti/e gli/le alunni/e),
- La promozione del dialogo interculturale,
- La promozione della **dimensione europea e internazionale** dell'istruzione e della formazione,
- **La promozione della tecnologia** e l'individuazione dei suoi ambiti di applicazione in particolare per lo sviluppo della **didattica a distanza**,
- La promozione della collaborazione della scuola con la famiglia e il territorio,
- L'europeizzazione della scuola e la trasversalità delle discipline,
- Comunicare la multiculturalità,
- Impiegare la tecnologia nella didattica a distanza per raggiungere tutti gli studenti e non lasciare nessuno/a indietro,
- Aprire la scuola alla comunità e al territorio,
- Valutare la scuola per migliorare nel tempo e offrire alle nuove generazioni gli strumenti per sviluppare abilità per la società della conoscenza e competenze propedeutiche alla vita adulta che preparino all'inserimento lavorativo e costituiscano la base per la cittadinanza attiva e un apprendimento permanente.

OLTRE LA "COMPETENZA": VERSO IL "PROCESSO DI APPRENDIMENTO IN OTTICA ORIENTATIVA.

Le Linee Guida, a cui come Istituzione Scolastica e come Consiglio di Classe ci siamo ispirati per progettare la nostra azione formativa, fanno riferimento ai recenti documenti europei (New Skills Agenda for Europe 2018) che prevedono dei programmi d'azione per un'alfabetizzazione universale (in particolare **INFORMATICA**), attraverso un'educazione "equa e inclusiva" che miri a sviluppare uno stile di vita sostenibile nelle tre dimensioni: sociale, ambientale e sostenibile economicamente (Agenda 2030 per una crescita sostenibile pubblicata dall'ONU).

I principali documenti a cui si è fatto riferimento e di cui si è cercato di declinare una sintesi nel percorso formativo vissuto per un primo periodo dell'anno scolastico in presenza, quindi attraverso la DaD, sono:

- **la Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01)** in cui le "Otto competenze chiave di cittadinanza a europea" sono riviste e definite come combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti (ovvero "disposizione /mentalità" per agire o reagire a idee, persone, situazioni);
- **il nuovo QCER2 per le lingue straniere (INGLESE)** e i nuovi descrittori (2017);
- questo drammatico periodo di Emergenza Sanitaria ha messo in luce la fondamentale rilevanza della terza versione **del DigComp o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" (2017)**
- **l'EntreComp o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità" (2016)** da cui trae origine il Sillabo per l'educazione all'imprenditorialità pubblicato dal Miur in data 13 marzo 2018 che è allegato alle Linee Guida e che presenta molti esempi di attività da attuare nei percorsi (PCTO ex ASL)

I CORSI DI STUDIO

L'I.T.I. Cartesio si articola in due settori principali:

- **Istituto tecnico – settore tecnologico**
 - ✓ *Grafica e comunicazione*
 - ✓ *Informatica e telecomunicazioni – articolazione telecomunicazioni*
 - ✓ *Chimica, materiali e biotecnologie – articolazione chimica e biotecnologie sanitarie*
 - ✓ *Elettronica e elettrotecnica – articolazione elettronica*
- **Liceo scientifico opzione Scienze Applicate**

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

IL DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE NEL CONTESTO DEL QUADRO EUROPEO DELLE QUALIFICHE (EQF)

Livello EQF	Tipologia di qualificazione	Autorità competente	Percorso corrispondente
1	Diploma di licenza conclusiva per il ciclo di istruzione	MIUR	Scuola secondaria di I grado
2	Certificato delle competenze acquisite in esito all'assolvimento dell'obbligo di istruzione	MIUR o Regioni a seconda del canale di assolvimento scelto	Fine del primo biennio dei licei, istituti tecnici, istituti profili, percorsi leFP triennali e quadriennali
3	Attestato di qualifica di operatore professionale	Regioni	Percorsi triennali di leFP, svolti anche negli istituti profili su intese con Regioni Percorsi formativi in apprendistato per il dir.-dov. o percorsi triennali in apprendistato per la qualifica e per il diploma
4	Diploma professionale di tecnico	Regioni	Percorsi quadriennali di leFP Percorsi quadriennali di apprendistato per la qualifica e per il diploma
	Diploma liceale	MIUR	Percorsi quinquennali dei licei (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
	Diploma di istruzione tecnica	MIUR	Percorsi quinquennali degli istituti tecnici (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
	Diploma di istruzione professionale	MIUR	Percorsi quinquennali degli istituti professionali (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
	Certificato di specializzazione tecnica superiore	Regioni	Percorsi IFTS (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
5	Diploma di tecnico superiore	MIUR	Corsi ITS (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
6	Laurea	MIUR	Percorso triennale (180 crediti - CFU) (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
	Diploma accademico di primo livello	MIUR	Percorso triennale (180 crediti - CFA)

Il Diploma di Istruzione Tecnica o Liceale afferisce al **4 livello del Quadro Europeo delle qualifiche**.

È così descritto in termini di conoscenze, capacità e competenze:

- **Conoscenza:** teorica e operativa efficace in contesti ampi di studio e lavoro;
- **Capacità:** cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in campo lavorativo o di studio;
- **Competenze:** competenze di autonomia responsabile nell'ambito di linee guida in contesti di lavoro o di studio solitamente prevedibili anche se soggetti a possibili cambiamenti;
- **La diplomata e il diplomato** sono in grado di supervisionare le attività di routine assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento.

COMPETENZE COMUNI A TUTTI I PERCORSI DI ISTRUZIONE TECNICA (EUROPASS):

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociale, culturale, scientifico, economico, tecnologico.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO (EUROPASS)

L'indirizzo IT15 – Grafica e Comunicazione - è presente nel settore tecnologico dell'Istituto tecnico e ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore grafico, dell'editoria a stampa e multimediale, dei servizi collegati.

L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi.

Il diplomato in questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Lo sviluppo tecnologico del settore ha favorito, da un lato, la nascita e la proliferazione di nuovi prodotti accanto a quelli tradizionali, dall'altro la moltiplicazione delle occasioni e dei modi di fruizione, in un processo di interrelazione tra i media che tende a superare le convenzionali distinzioni tra i diversi ambiti di attività.

Il Diplomato in “Grafica e Comunicazione”:

ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all’uso delle tecnologie per produrla;

interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell’editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell’intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

È in grado di:

intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;

integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;

utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Discipline comuni	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze della terra	2				
Biologia		2			
Fisica	3	3			
Chimica	3	3			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie informatiche	3				
Scienze e tecnologie applicate		3			
Geografia	1				
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

Discipline di indirizzo	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Complementi di matematica			1	1	
Teoria della comunicazione	-	-	2	3	
Progettazione multimediale	-	-	4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione	-	-	4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6
Ore di laboratorio	5	3	8	9	10
Totale ore settimanali	33	32	32	32	32

DESCRIZIONE E SITUAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Continuità didattica		
		3 ^a	4 ^a	5 ^a
Italiano	Simona BORELLA	SI	SI	SI
Storia	Simona BORELLA	SI	SI	SI
Inglese	Elisa POSTERARO	SI	SI	SI
Matematica	Carlo MILANI	SI	SI	SI
Tec. Processi Produzione	Alessandra GHIMENTI Bruno VALENSISE	NO	NO	SI
Progettazione multimediale	Enrico BOCCIOLETTI	NO	NO	SI
Organizzazione e gestione dei Processi produttivi	Marina DE MEO Bruno VALENSISE	NO	NO	SI
Laboratori Tecnici	Simona PREVITI Adolfo OLIVERIO	SI	SI	SI
Scienze Motorie	Paola TOLVE	NO	NO	SI
Insegnamento Religione Cattolica	Matteo CAMISANA	SI	SI	SI
Educazione civica	Francesca TAGLIENTE			
Sostegno	Valeria AVARINO	NO	SI	SI

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 studenti, che hanno frequentato regolarmente le lezioni del corso di Grafica e Comunicazione. Il gruppo della attuale quinta è composto in buona parte dagli studenti che hanno iniziato il percorso in prima e che hanno sempre conseguito l'ammissione all'anno successivo. Si sono quindi aggiunti allievi sia in seconda, terza, quarta e due al quinto anno: uno proveniente dal nostro istituto ed uno da altra scuola.

Nel gruppo classe sono presenti: uno studente con disabilità, con un PEI ordinario, al quale si rinvia, uno studente con disturbi specifici dell'apprendimento, per il quale è stato predisposto dal Consiglio di Classe apposito PDP.

RELAZIONE SULLA CLASSE

In generale la classe nel corso del triennio ha maturato le competenze specifiche dell'indirizzo partecipando con regolarità alle proposte didattico-educative anche dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

La DAD necessariamente attuata nel terzo-quarto anno di corso e, sporadicamente e individualmente, nel presente anno scolastico ha rappresentato un ostacolo all'apprendimento, alla partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e in parte anche al percorso di crescita individuale e di maturazione degli studenti.

Il CdC per compensare quanto sopra ha sempre posto molta attenzione agli studenti adottando strategie inclusive e stimolanti per il conseguimento degli obiettivi disciplinari ed il raggiungimento del

successo formativo.

Nel corso del triennio si sono avvicinati alcuni docenti delle discipline di indirizzo. Questo ha determinato alcune difficoltà nell'apprendimento graduale e sicuro dei contenuti e non ha sempre consentito una trattazione dei programmi omogenea. Gli insegnanti che hanno operato nella classe quinta hanno colmato le eventuali carenze più vistose ed hanno riorganizzato un percorso coerente, mirato a far conseguire o a consolidare le competenze dei ragazzi.

Riguardo al conseguimento degli obiettivi disciplinari e trasversali il panorama si presenta piuttosto diversificato: a fronte di un ristretto gruppo di allievi molto interessati, responsabili, puntuali e corretti nella gestione del tempo scolastico, altri raggiungono un discreto livello di preparazione, talvolta finalizzato ai soli momenti di valutazione, piuttosto che ad una comprensione ampia degli argomenti e dei collegamenti.

Per un esiguo numero di allievi il percorso è risultato più difficoltoso: costoro manifestano una scarsa autonomia metodologica e, in alcune discipline, fragilità dovute anche a lacune pregresse, colmate senza mai essere consolidate.

Le valutazioni disciplinari confermano quanto affermato relativamente agli obiettivi conseguiti e alle competenze maturate.

Nei confronti dei docenti e fra di loro gli alunni, ad eccezione di episodi sporadici, hanno sempre manifestato un comportamento corretto.

La partecipazione degli allievi intesa come frequenza scolastica assidua e impegno nel rispetto delle consegne non è sempre stata adeguata e solo parte della classe ha maturato una piena consapevolezza raggiungendo tutti gli obiettivi educativi del CdC.

Tutti gli alunni hanno fruito di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento proposti dall'Istituto: i docenti del CdC e in particolare delle discipline di indirizzo hanno valorizzato nelle ore curriculari le proposte che hanno consentito agli allievi di esercitare le competenze specifiche dell'indirizzo.

La partecipazione alle attività di Educazione Civica è stata in generale propositiva e soddisfacente: il programma è stato realizzato secondo le previsioni in un'ottica trasversale alle diverse discipline.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti del CdC hanno concordato una linea comune basata (vedi anche obiettivi educativi trasversali e competenze) sulla disponibilità e la flessibilità didattica anche al fine del successo formativo e dell'inclusione, accompagnate da un certo rigore educativo e metodologico finalizzato a formare i giovani studenti e studentesse. **Cardine dell'azione educativa del consiglio di classe è stata la cura delle esigenze di apprendimento anche personalizzate di ogni singolo studente e studentessa. La persona è stata posta al centro come soggetto intorno al quale si è di volta in volta declinata la progettazione e l'azione formativa dei Docenti del CdC.**

Non si è partiti dalle difficoltà o fragilità, ma dalle possibili strategie di inclusione e personalizzazione al fine di permettere, nei limiti imposti dalla disponibilità del discente a "mettersi in gioco" e attivarsi, di far esprimere a tutti e ciascuno il massimo del proprio potenziale.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di migliorare il **processo di insegnamento/apprendimento**, il C.d.C. ha stabilito le seguenti linee generali e le seguenti metodologie /strategie didattiche per sostenere un'istruzione, una formazione e un apprendimento di qualità ed inclusivi e per assicurare le opportunità di sviluppare le otto **"Competenze chiave per l'apprendimento permanente"** :

1- Competenza linguistica alfabetica funzionale (Lingua dell'Istituzione scolastica- Lingua ITALIANA, ma anche valorizzando ove differente la lingua madre dei discenti) :

- in particolare, sviluppare l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente ad esempio sollecitando la partecipazione al lavoro in classe, e/o l'interazione a distanza nella DaD favorendo l'espressione attiva di tutti e di ciascuno;

2- Competenza multilinguistica (Lingua inglese): nello specifico si rimanda al Programma di Lingua e Cultura Inglese;

3- Competenza matematica e tecnica:

- si rinvia al Programma di Matematica e ai Programmi delle Materie Caratteristiche dell'Indirizzo /Competenze specifiche di indirizzo;

4- Competenza digitale:

- anche attraverso l'uso della LIM di classe si è cercato di sviluppare un utilizzo responsabile e critico delle tecnologie digitali;
- nella seconda parte dell'anno scolastico la competenza digitale è divenuta cruciale per il successo formativo dato che le lezioni a distanza, da intendersi non soltanto come VIDEOLEZIONI, ma come l'insieme di tutte le attività didattiche implementate on line (sincrone e asincrone), si sono rivelate l'unico modo possibile per "fare scuola".
- La scuola ha sostenuto i discenti e le famiglie in difficoltà fornendo tablet/pc in comodato d'uso gratuito e garantendo SIM per la connettività a chi ne ha fatto richiesta per situazioni di fragilità economica.
- NESSUNO deve restare indietro per difficoltà di tipo ECONOMICO-SOCIALE rispetto alla fornitura di base per poter ACCEDERE alla DaD e sviluppare le competenze, tra cui la competenza digitale. QUESTO OBIETTIVO DI INCLUSIONE "DIGITALE" SI e' POSTO COME FONDAMENTALE E IRRINUNCIABILE, DA SUBITO.

5- Competenza personale: imparare ad imparare (sviluppo del metodo di studio):

- attraverso attività finalizzate al miglioramento della qualità del metodo di studio;
- e il recupero delle lacune nei prerequisiti indispensabili per le differenti discipline (nel periodo dicembre - gennaio è stato effettuato il recupero delle carenze riscontrate nel primo quadrimestre),
- nel corso della DaD il recupero disciplinare e delle carenze riscontrate nel metodo di studio si è svolto soprattutto in itinere.
- La DaD ha richiesto nuove modalità nell'"imparare ad imparare", le studentesse e gli studenti si sono trovati più soli a causa del distanziamento sociale, per questo i docenti hanno cercato di piegare il profilo metodologico-didattico rendendolo sempre più flessibile e vicino alle reali esigenze di apprendimento dei discenti che emergevano dalle verifiche formali e dai riscontri informali on line.

6- Competenza in materia di cittadinanza

- si rimanda ai percorsi scelti dagli studenti nell'ambito della "Cittadinanza e Costituzione", Educazione civica, oltre agli obiettivi trasversali del C.d.C.;

7- Competenza progettuale e di auto-progettazione (anche in termini di percorsi di Competenze trasversali e di orientamento):

- attraverso la proposta di situazioni problematiche anche complesse stimolando la ricerca di soluzioni in maniera sempre più consapevole, autonoma, originale, condivisa e responsabile.

8-Competenza in termini di consapevolezza ed espressione culturale:

- motivare gli studenti attraverso la chiara esposizione/condivisione degli obiettivi dei vari moduli e dei percorsi disciplinari/orientativi/teorici/di laboratorio che si intendono perseguire.
- La Consapevolezza è divenuta nutrimento per la motivazione durante i mesi di DaD.

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi deliberati all'unanimità dal C.d.C. sono i seguenti:

Obiettivi educativi

- Saper partecipare costruttivamente all'attività didattica (presenza e DaD), con interventi e richieste chiare e pertinenti;
- Saper interagire efficacemente nel rapporto con i docenti e con i compagni;
- Saper rispettare le scadenze all'interno del lavoro educativo e didattico;
- Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproci
- Saper tradurre le proprie idee in progetti per il proprio orientamento personale e per la costruzione di una cittadinanza attiva e socialmente responsabile.
- Saper utilizzare efficacemente e sapientemente i moderni strumenti informatici.
- Saper discernere, classificare e scegliere in modo critico le informazioni presenti in internet e sui moderni social.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari

- Conoscere i contenuti fondamentali delle singole discipline,
- Saper utilizzare in maniera appropriata i linguaggi specifici di ciascuna disciplina;
- Saper agire a livelli organizzativi ed operativi spendibili in laboratorio;
- Acquisire capacità di valutazione e di autovalutazione del lavoro svolto,
- Essere in grado di rielaborare le conoscenze acquisite per:
 - Formulare domande, ipotesi, previsioni; per spiegare fatti; per risolvere problemi; per interpretare dati, risultati, ecc; per scegliere procedimenti di indagine scientifica e umanistica,
- Cogliere l'importanza della lingua inglese nella sua funzione di veicolo dei contenuti scientifici e tecnici in diversi ambiti, di ricerca, di studio e professionali,
- Saper utilizzare i principali pacchetti office per realizzare i propri elaborati progetti.
- Saper utilizzare le principali piattaforme informatiche di invio e condivisione di dati e materiali nel rispetto dei diritti di originalità, di riservatezza, di rispetto dei valori più alti di convivenza civile, collaborative e responsabile.

Obiettivi di laboratorio

- Individuare gli obiettivi del proprio lavoro anche se svolto "a distanza";
- Redigere un piano di lavoro con fasi e tempi;
- Scegliere la strumentazione più idonea in funzione delle misure e dei test da effettuare;
- Interpretare i risultati ottenuti alla luce delle conoscenze teoriche;
- Riconoscere eventuali errori ricostruendo l'iter procedurale;
- Valutare la coerenza tra obiettivi proposti e risultati ottenuti.
- Saper ragionare in termini di progetto/percorso e non solo in termini di risultato;
- Essere resilienti e tolleranti di fronte alla frustrazione, saper collaborare con gli altri chiedendo e prestando aiuto per risolvere le criticità attraverso la cooperazione.

STRATEGIE ATTIVATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

- insistere sull'impegno personale ai fini del conseguimento di una migliore qualità dello studio;
- sollecitare la partecipazione al lavoro in classe (in modo da favorire l'espressione orale);
- insistere sul rispetto delle regole comportamentali scolastiche;
- favorire il lavoro di gruppo;
- proporre situazioni problematiche sempre più complesse stimolandone la ricerca di soluzioni in maniera sempre più autonoma;
- accettare qualunque soluzione proposta solo se adeguatamente impostata dal punto di vista logico e progettuale.

MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche hanno utilizzato come strumenti di lavoro:

- i Libri di Testo, che nell'edizione mista hanno favorito anche una fruizione su supporto digitale (DaD).
- i libri presenti presso la Biblioteca Scolastica
- dispense e appunti predisposti e/o fotocopiati dai Docenti, oltre che presentazioni in slides power point
- video e contributi multimediali disponibili su internet o autoprodotti

In classe si è privilegiata attraverso la LAVAGNA LIM una didattica laboratoriale, interattiva e partecipata che ponesse al centro del processo di apprendimento/insegnamento lo studente. Tale didattica ha trovato il suo centro motore nei laboratori disponibili nell'istituto.

Nei periodi di DAD individuali degli allievi la didattica è stata rimodulata per la fruizione a distanza. Sono stati utilizzati ambienti virtuali a distanza sincroni e asincroni per lezioni on line, esercitazioni, invio di materiali, feed back docente discente e viceversa.

Per le comunicazioni scuola/famiglia/studenti è stato utilizzato il registro elettronico per la DaD è divenuto una piattaforma di coordinamento e contatto per la riprogrammazione delle attività a distanza.

La scansione del percorso formativo ha visto due quadrimestri.

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITA'	Ita	Storia	Ingl	Mate	OGPP	Scienze motorie	TPP	PrM	Lab	EC
Lezione/video-lezione frontale	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Lezione/ video-lezione partecipata/ dialogata/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo-laboratoriale					X			X	X	
Mappe concettuali	X	X	X	X	X		X			
Relazioni guidate/sintesi/Report/Verbali per PCTO.								X		
Approfondimenti per ricerca/approfondimento/potenziamento		X	X				X	X		
Esposizioni/relazioni/restituzioni orali a partire da un argomento "stimolo".			X		X		X	X		
Ricerche individuali o di gruppo						X	X	X		
Esercizi a domanda chiusa (quiz-test) o aperta	X		X	X			X			
Compiti di realtà				X			X			
Peer education										
Attività di team sportivo						X				

STRUMENTI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Le modalità di verifica degli apprendimenti sono state concordate in sede di C.d.C. e scelte dai docenti, sulla base della natura e delle caratteristiche specifiche di ogni disciplina:

MODALITA'	Ita	Storia	Ingl	Mate	OGPP	Sc Motorie	TPP	PrM	Lab	EC
Prova scritta/pratica	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi del testo letterario: comprensione analisi interpretazione	X									
Svolgimento di temi- quesiti e/o soluzione di problemi in ambito tecnico scientifico				X						
Scrittura di testi espositivi, argomentativi, misti sia scritti che orali.	X									
Lavoro di gruppo -laboratoriale/ Pratico								X		
Realizzazione prodotto tecnico/multimediale/esperienziale					X		X	X	X	
Ricerche /relazioni di laboratorio.										
Griglia di osservazione test sportivo						X				

Le verifiche sono state sia di tipo **SOMMATIVO**, che **FORMATIVO** investendo spesso anche il processo **FORMATIVO** in un'ottica di valutazione, ma soprattutto di autovalutazione condivisa e responsabile con il discente al fine del miglioramento continuo.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI E LIVELLI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I criteri di valutazione sono definiti in relazione alle finalità e agli obiettivi. Per l'attribuzione dei voti e la formulazione dei giudizi sono stati adottati i seguenti indicatori:

- **acquisizione** dei contenuti propri delle discipline
- **analisi e comprensione**, intesa come capacità di tradurre in forma diversa i dati conosciuti, di discriminare informazioni, di formulare ipotesi.
- **applicazione** delle conoscenze acquisite anche in un contesto nuovo, capacità di organizzare funzionalmente gli elementi di conoscenza
- **esposizione**: saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico, il canale adeguato
- **rielaborazione**, capacità di esaminare criticamente una situazione con giudizi appropriati

Voto	livelli di comprensione	livelli di conoscenza	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
10	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato ed efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo
9	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	completa e approfondita	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
8	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	completa, non sempre approfondita	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
7	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	completa con qualche imprecisione	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
6	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
5	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	parziale	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
4	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	ridotta e superficiale	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
3	commette gravi errori	lacunosa			
1/2		non conosce gli argomenti			

Come stabilito in sede di CdC, la valutazione finale è stata attribuita sulla base degli esiti delle prove.

Tuttavia, tiene conto anche dell'impegno e della partecipazione alle lezioni, dell'autonomia nello svolgimento dei compiti e dei progressi effettuati nel corso dell'anno scolastico.

VALUTAZIONE A DISTANZA

I criteri di valutazione delle attività svolte a distanza sono stati formulati dal C.D. per fronteggiare l'alto numero di studenti costretti in DaD dall'epidemia di Coronavirus, ponendo al centro il "processo di apprendimento".

In questo contesto hanno assunto un sensibile rilievo: l'impegno, l'assiduità, la collaborazione, la responsabilità e l'autonomia espresse dalle studentesse e dagli studenti in quella che il C.D. ha definito: **"l'interazione efficace e responsabile"** a distanza.

Le verifiche sommative e formative sono state spesso oggetto di una sintesi armonizzata ed integrata nei processi di apprendimento.

Gli studenti sono stati valutati sulla base della seguente griglia che ha aggiunto l'indicatore:

efficacia responsabile e interazione attiva alla DaD: impegno, rispetto e puntualità delle consegne

Voto	livelli di comprensione	livelli di conoscenza	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione	Livelli di partecipazione
10	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato ed efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività con numerosi interventi propositivi, motivati e spunti di riflessione personali; consegna compiti/esercizi con grande puntualità e capacità di rielaborazione personale
9	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	completa e approfondita	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività con interventi propositivi, motivati e spunti di riflessione personali; consegna compiti/esercizi con grande puntualità e capacità di rielaborazione personale

8	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	completa, non sempre approfondita	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività con interventi propositivi e motivati; consegna compiti/esercizi con grande puntualità
7	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	completa con qualche imprecisione	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività con piccoli e costruttivi interventi; consegna compiti/esercizi con puntualità
6	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività proposte; consegna compiti/esercizi con puntualità
5	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	parziale	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso		Interagisce talvolta in modo discontinuo ma con efficacia e responsabilità alle attività; non sempre rispetta le consegne
4	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	ridotta e superficiale	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato		Interagisce in modo discontinuo ma con efficacia e responsabilità alle attività; non sempre rispetta le consegne
3	commette gravi errori	lacunosa				Interagisce poco alle attività proposte; non rispetta le consegne
1/2		non conosce gli argomenti				Non interagisce mai alle attività proposte; non rispetta mai le consegne

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Secondo quanto deliberato dal CdD, per poter ottenere il credito scolastico massimo della fascia di appartenenza lo studente deve conseguire almeno due tra i seguenti indicatori:

- media scolastica maggiore o uguale a 0.5
- frequenza assidua: assenze minori o uguali al 10% del monte ore totale
- presenza di credito formativo validato dal CdC secondo quanto deliberato dal CdD

Il CdC attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Per la conversione del credito in 50esimi verrà utilizzata la tabella allegata all'ordinanza n 65 del 14 marzo 2022 di seguito riportata per comodità

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il comportamento degli alunni, valutato dal Consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva e, stante la normativa vigente (D.M. 16/01/2009, n°5), potrà determinare, se insufficiente, la non Ammissione alla classe successiva o all'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Sono considerate valutazioni positive i voti dieci, nove e otto. Il voto "otto", pur essendo una valutazione positiva, indica un comportamento non molto corretto. I voti sette e sei sono considerati valutazioni non positive, attribuiti per comportamento scorretto. Il cinque e i voti inferiori ad esso sono valutazioni negative che comportano la non ammissione alla classe successiva, ovvero all'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

	VOTO
-Pieno rispetto del regolamento d'Istituto con responsabilità e correttezza -Attenzione, sensibilità e disponibilità verso gli altri -Ruolo critico propositivo all'interno della classe e funzione di leader positivo -Riconosciuti lodi ed encomi nelle attività intraprese -Vivo interesse e partecipazione con interventi pertinenti e personali -Assolvimento completo e puntuale dei doveri scolastici -Partecipazione con interesse e impegno a varie attività di classe curriculari ed extracurriculari, di Istituto e/o di Alternanza scuola Lavoro	10

-Frequenza regolare e puntuale	
Pieno rispetto degli spazi e delle attrezzature -Equilibrio nei rapporti interpersonali -Vivo interesse e partecipazione costante alle lezioni - Ruolo positivo e collaborativo nelle attività scolastiche ed extrascolastiche e/o PCTO -Disponibilità a collaborare con docenti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi, mostrando senso di appartenenza -Regolare assolvimento nelle consegne scolastiche -Frequenza regolare o assenze sporadiche, rari ritardi	9
Rispetto delle norme fondamentali del regolamento d'Istituto -Ruolo collaborativo al funzionamento del gruppo classe -Correttezza nei rapporti interpersonali -Attenzione e partecipazione al dialogo educativo -Assolvimento abbastanza regolare nelle consegne scolastiche -Alcune assenze e ritardi	8
-Rispetto delle norme fondamentali del regolamento d'Istituto con qualche ammonizione verbale -Partecipazione alle attività del gruppo classe -Correttezza nei rapporti interpersonali -Rispetto degli arredi e del patrimonio scolastico -Partecipazione corretta alle attività scolastiche ed extrascolastiche e/o Alternanza scuola lavoro	7
-Episodi non gravi di mancato rispetto del regolamento scolastico -Rapporti sufficientemente collaborativi -Rapporti interpersonali non sempre corretti -Partecipazione discontinua all'attività didattica -Interesse selettivo -Scarsa puntualità nelle consegne scolastiche -Ricorrenti assenze e ritardi	6
-Episodi ripetuti di mancato rispetto del regolamento scolastico in assenza di ravvedimento -Comportamenti soggetti a sanzioni disciplinari con ammonizione del Dirigente Scolastico e sospensione da 1 a 15 giorni -Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, personale della Scuola -Danni arrecati volontariamente alle persone, alle cose -Sanzioni disciplinari per condotta riconducibile a bullismo e cyberbullismo -Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo condizionante lo svolgimento delle attività didattiche -Ripetute manifestazioni di disinteresse per le attività scolastiche -Frequenti assenze e ripetuti ritardi	5
Il comportamento decisamente scorretto dell'alunno è improntato al mancato rispetto dei docenti, dei compagni e del personale ATA -L'alunno viene sistematicamente ripreso per l'atteggiamento riprovevole -Usa il materiale e le strutture della scuola in maniera assolutamente irresponsabile e trascurata -Sanzioni disciplinari per condotte gravi e reiterate, riconducibili a bullismo e cyberbullismo e lesive della dignità della persona -Note disciplinari e sanzioni ripetute e gravi -Viola di continuo il regolamento d'Istituto, riceve ammonizioni verbali e scritte, viene sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica per gravi motivazioni -Non rispetta le consegne. È sistematicamente privo del materiale scolastico necessario -Non dimostra alcun interesse per il dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni -Frequenta in maniera discontinua e molto spesso si rende responsabile del mancato rispetto degli orari	<5

Per le lezioni svolte in Didattica digitale integrata sono valide le sanzioni disciplinari previste dall'integrazione al Codice disciplinare.

SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Data: 2 maggio 2022 Durata: 6 ore

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA Prima Prova di Lingua e Lett. Italiana (MAX 60 punti).

INDICATORE 1 Max 20 punti <i>Ideazione pianificazione organizzazione e progettazione coerenti e coese.</i>	Testo efficace, coerente e armonico.	20- 18
	Testo organico e coeso.	17- 16
	Testo sufficientemente organico e complessivamente coeso.	15- 12
	Scarsa organicità e coesione, debole sviluppo logico.	11- 6
	Disorganicità e insufficiente coesione, sviluppo logico carente.	5- 1
INDICATORE 2 Max 20 punti <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua nei suoi aspetti ortografici, morfo-sintattici e lessicali. Uso efficace della punteggiatura.</i>	Testo corretto negli aspetti ortografici e morfosintattici, efficace uso del lessico, pertinente utilizzo della punteggiatura.	20- 18
	Testo complessivamente corretto negli aspetti ortografici e morfosintattici, pertinente uso del lessico e della punteggiatura.	17- 16
	Testo sufficientemente corretto negli aspetti ortografici e morfosintattici, uso adeguato del lessico e della punteggiatura pur in presenza di lievi imprecisioni.	15- 12
	Testo non sempre corretto negli aspetti ortografici e morfosintattici, uso parzialmente adeguato del lessico e della punteggiatura.	11- 6
	Testo caratterizzato da gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici, uso inadeguato del lessico e della punteggiatura.	5- 1

INDICATORE 3 Max 20 punti <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Testo ben articolato a livello culturale e pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse. Riferimenti critici interessanti ed originali.	20- 18
	Testo articolato a livello culturale e generalmente pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse. Riferimenti critici interessanti.	17- 16
	Testo sufficientemente articolato a livello culturale e complessivamente pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse. Riferimenti critici adeguati.	15- 12
	Testo privo di significativi riferimenti culturali e poco pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse. Riferimenti critici scarsi e/o inadeguati.	11- 6
	Testo totalmente privo di significativi riferimenti culturali e non pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse.	5-1

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO- TIPOLOGIA A Prima Prova di Lingua e Letteratura Italiana (MAX 40 punti)

INDICATORE SPECIFICO 1 Max 8 punti <i>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA. (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata/sintetica della rielaborazione).</i>	Piena rispondenza e coerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	8-7
	Rispondenza e coerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	6-5
	Parziale rispondenza e coerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	4-3
	Scarsa rispondenza e coerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	2-1
INDICATORE SPECIFICO 2 Max 12 punti <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	Comprensione appropriata ed efficace del testo proposto.	12- 10
	Comprensione adeguata del testo proposto.	9-7
	Comprensione essenziale del testo proposto.	6-4
	Comprensione scarsa e parziale del testo proposto.	3-1
INDICATORE SPECIFICO 3 Max 12 punti <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	Analisi pienamente valorizzante le caratteristiche del testo proposto.	12- 10
	Analisi sufficientemente restituiva delle caratteristiche del testo proposto.	9-7
	Analisi parziale delle caratteristiche del testo proposto.	6-4
	Analisi inadeguata delle caratteristiche del testo proposto	3-1

INDICATORE SPECIFICO 4 Max 8 punti <i>Interpretazione critica complessiva.</i>	Interpretazione corretta, originale ed articolata del testo.	8-7
	Interpretazione corretta ed adeguata del testo.	6-5
	Interpretazione parziale del testo.	4-3
	Interpretazione scarsa e inadeguata del testo.	2-1

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO- TIPOLOGIA B Prima Prova di Lingua e Lett. Italiana (MAX 40 punti)

INDICATORE SPECIFICO 1 Max 15 punti <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Sicura individuazione di tesi e argomentazioni e rispetto delle consegne.	15- 12
	Pertinente o corretta individuazione di tesi e argomentazioni e parziale rispetto delle consegne.	11- 9
	Incerta individuazione di tesi e argomentazioni e mancato rispetto delle consegne.	8- 1
INDICATORE SPECIFICO 2 Max 10 punti <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Argomentazione logica, coerente ed efficace scelta dei connettivi linguistici.	10- 9
	Argomentazione generalmente logica e coerente e utilizzo complessivamente corretto dei connettivi linguistici.	8-6
	Argomentazione non sempre logica e coerente e utilizzo poco pertinente dei connettivi linguistici.	5-3
	Argomentazione poco logica e scarsamente coerente e scarso utilizzo dei connettivi linguistici.	2-1
INDICATORE SPECIFICO 3 Max 15 punti <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali efficaci nel sostenere le argomentazioni.	15- 12
	Riferimenti culturali coerenti con le argomentazioni sostenute.	11- 9
	Scelta di riferimenti culturali parzialmente adeguata nel sostenere le argomentazioni.	8-1

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO- TIPOLOGIA C Prima Prova di Lingua e Lett. Italiana (MAX 40 punti)

INDICATORE SPECIFICO 1 Max 8 punti <i>Pertinenza del testo rispetto alla consegna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</i>	Testo pertinente e completo rispetto alla traccia. Scelta efficace ed originale nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi.	8-7
	Testo rispondente rispetto alla traccia ed adeguato nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi.	6-5
	Testo non sempre pertinente rispetto alla traccia. Scelta poco coerente del titolo e degli eventuali paragrafi.	4-3
	Testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia, incoerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	2-1
INDICATORE SPECIFICO 2 Max 12 punti <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	Esposizione efficace, chiara e lineare.	12- 10
	Esposizione chiara e lineare.	9-7
	Esposizione complessivamente chiara e lineare, seppur con qualche incoerenza.	6-4
	Esposizione poco chiara e non lineare. Numerose e/o gravi incoerenze.	3-1
INDICATORE SPECIFICO 3 Max 8 punti <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	Conoscenze e riferimenti culturali efficaci ed articolati.	8-7
	Conoscenze globalmente pertinenti e riferimenti culturali adeguati.	6-5
	Conoscenze e riferimenti culturali poco articolati.	4-3
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi ed inefficaci.	2-1
INDICATORE SPECIFICO 4 Max 12 punti <i>Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e collegate in modo efficace al contesto.	12- 10
	Giudizi critici e valutazioni personali globalmente adeguati al contesto.	9-7
	Giudizi critici e valutazioni personali poco pertinenti e non sempre collegate in modo coerente al contesto.	6-4
	Valutazione critica e personale superficiale e scarsamente pertinente rispetto al contesto.	3-1

Il punteggio espresso dalla griglia è in 10esimi. Deve essere convertito in 20esimi dividendo il punteggio ottenuto per 5 ed arrotondando per eccesso.

Tabella di conversione del punteggio della prima prova (come da allegato C dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

data: 10 maggio 2022 durata 6 ore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - VOTO ESPRESSO IN VENTESIMI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	SU
<p>PROGRESSIONE NELLO SVILUPPO DEL TEMA: si valuta la competenza nel cogliere idee e suggestioni diverse, anche da provenienze eterogenee e di diverso valore, e nell'esplicitarle conducendole ad un'elaborazione motivata e funzionale. Si valuta anche la correttezza delle risposte ai quesiti posti e la capacità di argomentare</p> <p>(MAPPE E ROUGH CARTACEO COMPLETO DI COLORE)</p>	<p>il brief è stato sviluppato in maniera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INCOERENTE 2. FRAMMENTARIA E PARZIALE 3. SUFFICIENTE 4. COMPLETA 5. ARTICOLATA E APPROFONDATA 		max 5
<p>COERENZA NELLE PARTI: si valuta la congruenza dei diversi artefatti rispetto al brief dato (a secondo di quello che richiede la traccia, coerenza tra tono e visual, coerenza grafica all'interno di una collana, coerenza tra gli artefatti di un'immagine coordinata)</p> <p>(FINISH LAYOUT CARTACEO)</p>	<p>gli artefatti sono tra loro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INCOERENTE 2. DEBOLMENTE COERENTI 3. COERENTI 4. DEL TUTTO CONVINCENTE 		max 4
<p>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE: si valuta la forza visuale nel cogliere l'attenzione del destinatario, l'appeal; la coerenza del tono nell'armonizzare il soggetto trattato con lo stile grafico; la logica della composizione nel guidare il lettore e nel veicolare informazioni in ordine di priorità e nella loro completezza. Si valuta la capacità di individuare, attraverso i bozzetti sviluppati, il percorso progettuale via via più efficace (metodologie utilizzate per la risoluzione dell'elaborato)</p>	<p>la comunicazione è:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FUORVIANTE 2. PARZIALE 3. CORRETTA 4. EFFICACE 		max 4
<p>ALLESTIMENTO DELL'ELABORATO: si valuta la cura nell'impaginazione delle tavole, la presenza di didascalie e il grado di personalizzazione e presentazione dell'elaborato. Così come la capacità di argomentare le scelte effettuate.</p>	<p>l'elaborato è allestito in modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 0,5. DISORDINATO E SENZA CURA 1. ORDINATO (qualche errore tecnico) 2. CURATO E CORRETTO 3. DEL TUTTO CONVINCENTE 		max 3
<p>COMPLETEZZA: Si valuta l'esecuzione completa di tutto ciò che è richiesto nel brief e la relazione finale</p>	<p>l'elaborato è:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FUORVIANTE 2. INCOMPLETO 3. SUFFICIENTE 4. COMPLETO 		max 4
TOTALE GENERALE			tot: 20

VOTO IN VENTESIMI _____

Tabella di conversione del punteggio della seconda prova (come da allegato C dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il percorso, inizialmente previsto per un totale di 400 ore nell'arco del triennio, ha recepito le nuove indicazioni ministeriali (nota 3380 del 08/02/2019).

Nel periodo di DAD, tutti gli studenti hanno avuto occasione di implementare le proprie competenze digitali. Le attività con aziende/enti esterni sono state realizzate solo se potevano essere condotte con modalità completamente online o, quando le condizioni lo hanno permesso, nel pieno rispetto delle normative di sicurezza sanitaria.

I PCTO hanno cercato di integrare tre DIMENSIONI:

- la dimensione **curricolare**, ovvero disciplinare e scolastico;
- la dimensione **esperienziale**, ovvero la parte della messa in pratica delle competenze;
- la dimensione **orientativa**, ovvero l'avvio ad una scelta consapevole per la pianificazione del proprio percorso di vita

GLI OBIETTIVI TRIENNALI

La classe ha usufruito di un progetto triennale di PCTO perseguendo i seguenti principali obiettivi:

- avere consapevolezza dell'importanza delle norme per la tutela della salute sul posto di lavoro, con particolare attenzione alla prevenzione del rischio ed alla tutela della privacy
- agire in diversi contesti professionali rispettando il ruolo assegnato, individuando e comprendendo le informazioni utili, interagendo con linguaggi e registri comunicativi appropriati
- affrontare e risolvere problemi tramite le strategie adeguate
- organizzare in modo autonomo le attività, utilizzando le procedure apprese e rispettando le scadenze
- essere capaci di autovalutarsi e documentare il proprio percorso valorizzandolo nel CV

Inoltre, le capacità comunicative sono state implementate grazie all'incontro con diverse figure professionali così come attraverso la restituzione alla classe delle esperienze personali, con scambi di conoscenze e momenti di riflessione anche in un'ottica orientativa.

Nel corso del quinto anno sono state valorizzate principalmente le attività finalizzate all'orientamento verso i diversi percorsi post-diploma

SINTESI DEL PERCORSO

- **Attività in aula**

Il monte ore è comprensivo di lezioni specifiche e professionalizzanti in presenza e/o on line a cura dei docenti del CdC, in particolare delle discipline di indirizzo. **IN PARTICOLARE**, sono state realizzate attività di laboratorio finalizzate all'acquisizione di una discreta autonomia operativa: su input di esperti esterni che hanno sviluppato mini-corsi in aula; in vista dei tirocini formativi che ogni studente ha avuto modo di affrontare (prevalentemente online); in relazione allo sviluppo di compiti di realtà (realizzazione di materiale multimediale a richiesta di esterni; partecipazione a concorsi).

- **Integrazione con l'Offerta Formativa della scuola**

Il processo di integrazione del PCTO con l'offerta formativa della scuola è stato rafforzato dal riconoscimento delle ore effettuate, in orario curriculare o extracurriculare, nell'ambito di iniziative promosse dall'Istituto Cartesio stesso, qualora finalizzate all'acquisizione di competenze trasversali e/o specifiche coerenti con il profilo in uscita del corso di studi.

In particolare, gli studenti della classe sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative dell'Istituto:

- Progetto **"La Protezione civile incontra la scuola"** a cura del CPPC
- Progetto di contrasto al bullismo e cyberbullismo **"Non mi fai paura"**
- Corso di **inglese extracurricolare** con docente madrelingua esterno
- Supporto alle attività di **Orientamento in entrata**

- **Esperienze formative con Enti/aziende**

I **professionisti esterni** e le principali **aziende e/o Enti** che hanno supportato il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, realizzando progetti di varia complessità (realizzazione di corsi; commissione di prodotti grafici a scopo divulgativo; tirocini formativi; ecc), sono indicate sinteticamente in tabella:

Nome Azienda	a.sc. 2019/20	a.sc. 2020/21	a.sc. 2021/22
Formazione generale Sicurezza dei Lavoratori (4 ore) – a cura di GiGroup	X		
Corso "Brush lettering" – utilizzo del Tombow set calligraphy	X		
COM.E – Agenzia DiRE Giovani – progetto "Peer say no" sulla proprietà intellettuale	X	X	
Associazione DireFareDare – concorso "Luoghi di trasferimento culturale"		X	
Webvex Agency – tirocinio formativo online		X	
NABA – Progetto "Grafici al lavoro!"			X
Progetto "Impaginare un libro" – ospite Virginia Fovi (Art Director)			X
Orientamento in uscita: sistema ITS			X
Orientamento in uscita - orienta Bicocca			X
Maestri del lavoro			X

Per il dettaglio delle attività e dei singoli allievi si rimanda ai documenti che verranno predisposti per Commissione EdS.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ATTIVITÀ DI PCTO.

Per la valutazione dei percorsi di PCTO si è fatto riferimento ai seguenti elementi:

1. Collegamento all'art.1 del D.Lgs, 13/04/17 n. 62 in materia di valutazione e certificazione e D.Lgs 13/2013 e Decreti Interministeriali 30/06/2015 e 08/01/2018;
2. Attenzione al processo di realizzazione del PCTO e ai suoi risultati/prodotti anche in termini di elaborati, relazioni scritti/orali/prove esperte/progetti/competenze.
3. Valutazione formalizzata dal CDC all'interno delle ricadute in termini di conoscenze, abilità, competenze all'interno della valutazione dei processi di apprendimento di ciascuna disciplina e della valutazione degli obiettivi trasversali del CdC;
4. Certificazione nel curriculum dello studente/studentessa in allegato al Diploma (Europass).

IN CONCLUSIONE

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo sufficientemente adeguato. Alcuni hanno dimostrato maggiore versatilità nell'adattamento alle diverse situazioni, ottime capacità analitiche e critiche, una modalità di interazione con le diverse figure professionali incontrate particolarmente funzionale al miglioramento delle proprie conoscenze ed abilità.

Per le attività svolte da ognuno e gli esiti (eventuali schede di valutazione dei tirocini) si rimanda alla documentazione personale di ogni studente.

Il percorso, inizialmente previsto per un totale di 400 ore nell'arco del triennio, ha recepito le nuove indicazioni ministeriali (nota 3380 del 08/02/2019).

PROGETTI E ATTIVITÀ

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Al termine del primo periodo sono state svolte attività di recupero delle lacune con le relative prove. I recuperi si sono svolti attraverso lo studio individuale e/o attività in itinere in quanto le lacune evidenziate solitamente erano da attribuirsi ad una mancanza di applicazione individuale piuttosto che a difficoltà di comprensione.

I docenti sono stati disponibili alle comunicazioni con gli studenti maggiorenni e/o le famiglie negli orari di ricevimento predisposti dalla Vicepresidenza e comunicati con calendario online.

Per supportare studenti e famiglie in particolare per rimuovere qualsiasi ostacolo o problema motivazionale al fine del successo formativo si sono tenute sessioni di colloqui pomeridiani.

Le comunicazioni scuola-famiglie-studenti/studentesse, le valutazioni oltre che le attività giornaliere dei singoli docenti per le varie discipline sono state registrate grazie al Registro Elettronico Spaggiari "CLASSEVIVA" raggiungibile con password declinata per tipologia di utente dal sito scolastico.

INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI DEL QUINTO ANNO

uscite didattiche

- 28 aprile 2022 : "Zero gravity" Milano
- 29 aprile 2022 : Mostra "Banksy" Milano

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del curricolo di Educazione Civica di Istituto è stato individuato come tema: **Agenda 2030 e Sostenibilità Ambientale**.

I contenuti sono stati trattati e sviluppati trasversalmente in diverse discipline in riferimento a quanto deliberato dal CdC coordinato con la referente di classe di Educazione Civica.

In occasione di ricorrenze ("Giorno della Memoria" – "Giornata Internazionale della Donna") o temi di attualità sono stati parallelamente trattati altri contenuti rispetto a quelli pianificati.

Si rimanda al Programma di Educazione Civica e alle singole programmazioni disciplinari per il dettaglio delle singole tematiche ed argomenti proposti.

DOCUMENTI ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI

Anno Scolastico 2021– 2022

Italiano

Storia

Inglese

Matematica

Tec. Processi Produzione

Progettazione multimediale

**Organizzazione e gestione dei
Processi produttivi**

Laboratori Tecnici

Scienze Motorie

Insegnamento Religione Cattolica

Educazione civica

PROGRAMMA A.S. 2021/2022 classe 5H

Docente: Maria Simona Borella

Lingua e letteratura italiana

[N.B. In grassetto corsivo sottolineato i brani di cui può essere chiesta la lettura e l'analisi al colloquio d'esame. Degli autori occorre conoscere anche i principali dati biografici.]

Lineamenti di storia della letteratura italiana

Giacomo Leopardi: biografia e evoluzione del pensiero filosofico attraverso le opere; film "Il giovane favoloso".

Lettera di Giacomo Leopardi al padre Monaldo ("Mio caro signor padre" luglio 1821)

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La Ginestra

Naturalismo e Verismo: i precedenti in Francia.

Giovanni Verga: Cenni biografici- lettura novella "Rosso Malpelo"- la svolta verista.

Introduzione a I Malavoglia, trama- progetto del "ciclo dei vinti"- Documentario Raiplay "Il verismo" con lettura brani da "I Malavoglia".

"La roba" (Novelle rusticane)

Verga e la sua influenza: "Cavalleria Rusticana" (opera lirica di Mascagni).

"La terra trema" (film di L. Visconti) : un confronto tra il pensiero marxista e la visione di Verga.

Giovanni Pascoli: biografia, temi, simbolismo

X Agosto

Lavandare

Novembre

L'assiuolo

Nebbia

Il "fanciullino": una lettura riduttiva dell'opera di Pascoli. Forme classiche e modernità di Pascoli.

Gabriele D'Annunzio: Decadentismo, superomismo e ruolo nella propaganda interventista. Il romanzo *Il Piacere*.

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Manifesto del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e altri autori. Ruolo del futurismo nella propaganda e nei manifesti pubblicitari (confronto con arti figurative). Il ruolo delle avanguardie (Futurismo, Dadaismo) nel panorama artistico e filosofico europeo: il tentativo di contestazione dell'arte borghese.

Giuseppe Ungaretti: La parola scavata nel silenzio. Cenni biografici (cfr. *Fiumi*).

Confronto con Pascoli e D'annunzio e novità dello stile di Ungaretti.

Veglia, Soldati, Mattina, Fiumi, Fratelli, San Martino del Carso, Il porto sepolto, Sono una creatura, Allegrìa di naufragi, La Madre, Vanità, Rose in fiamme, Peso, Eterno.

Film "A dangerous method": **Freud**, la psicanalisi e la scoperta dell'inconscio. *Psicopatologia della vita quotidiana* e istanze psicanalitiche nelle opere letterarie.

Italo Svevo (biografia): *La coscienza di Zeno* (temi, struttura e trama).

Introduzione e capitolo 1 ("Il fumo"); explicit (la "profezia apocalittica" sul mondo malato).

La sigaretta come emblema dell'inettitudine; il concetto di malattia in Svevo.

Luigi Pirandello: (introduzione: "Una vita in scatola", cortometraggio di B. Bozzetto): biografia, temi. La società del Novecento, le costrizioni sociali e le maschere:

Il treno ha fischiato

La patente

Uno, Nessuno e Centomila e *Il fu Mattia Pascal* (ripresa e cenni). Il problema del canone: tendenza al predominio maschile nella gestione dei fenomeni culturali e nuove consapevolezze del Novecento. Il caso Deledda-Pirandello.

Eugenio Montale: cenni biografici, poetica; simbolismo e temi. Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Portami il girasole, Cigola la carrucola del pozzo, La casa dei doganieri.

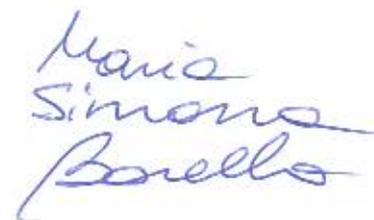
Primo Levi Se questo è un uomo; poesia "Alzarsi" (da *La tregua*)

Attività "cartolina dal Novecento" (prevede una poesia o citazione a scelta di uno/a dei /delle seguenti autori/autrici):

Dino Campana, Sibilla Aleramo, Umberto Saba, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Dacia Maraini, Giovanni Raboni, Giorgio Caproni, Alda Merini, David Maria Turolfo, Antonia Pozzi, Sandro Penna, Mariangela Gualtieri, Chandra Livia Candiani, Vittorio Sereni, Vincenzo Cardarelli, Erri De Luca, Salvatore Quasimodo, Aldo Palazzeschi, Mario Luzi, Ada Negri, Amelia Rosselli, Cesare Pavese, Valerio Magrelli, Patrizia Valduga, Adriano Spatola.

Incontri con l'autore e l'opera

Lettura di autori di prosa e poesia della letteratura italiana e internazionale del Novecento. Hannah Arendt, *La banalità del male*; Aldo Cazzullo, *La guerra dei nostri nonni*; *Lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana*.



Storia

Introduzione: il Novecento, "secolo breve".

Colonialismo e decolonializzazione-film "*A United Kingdom*"

La storia del colonialismo in Italia. Case study: la vicenda di Indro Montanelli.

La società di massa e i suoi caratteri- l'ampliamento della base elettorale e le suffragette-propaganda e nazionalismo- capitalismo e seconda rivoluzione industriale- la nascita dei sindacati, Marx e il socialismo -film "*Il giovane Karl Marx*"; le criticità del sistema capitalista e le possibili alternative - l'internazionalismo e la previsione della prima Guerra Mondiale.

Prima Guerra Mondiale- Film: "*Uomini contro*". La retorica della patria, dell'onore e della vittoria nella creazione del consenso all'intervento nell'Italia della Grande Guerra.

La fine della Grande Guerra (1917: l'anno della svolta con la Rivoluzione russa e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; bilancio di fine conflitto e influenza spagnola). Il primo dopoguerra (Germania, Italia, U.S. A.).

La crisi del Ventinove negli Stati Uniti e ripercussioni sull'Europa.

Il fascismo in Italia: "Vittoria mutilata", reduci, scioperi e "Biennio rosso": dai Fasci di combattimento alla Marcia su Roma (filmato Istituto Luce). La creazione e il mantenimento del consenso attraverso la propaganda. Il consolidamento della dittatura.

La nascita della dittatura nazista in Germania: dalla Repubblica di Weimar alla vittoria di Hitler.

La guerra civile spagnola: ideologie in conflitto.

Seconda Guerra Mondiale

Prodromi della Seconda Guerra Mondiale: la politica di *appeasement* nei confronti di Hitler - la dittatura di Stalin in Russia e il patto Molotov-Ribbentrop -la politica nazista e fascista contro gli ebrei -lo scoppio della guerra: l'invasione della Polonia. L'attacco tedesco all'Europa e la risposta italiana. L'intervento del Giappone e degli Stati Uniti. Visione documentari sulle fasi del conflitto con particolare attenzione alle vicende italiane; film: "*Un sacchetto di biglie*" "*Storia di una ladra di libri*".

Lo sterminio degli Ebrei.

Lo scenario del dopoguerra: il mondo diviso. La conferenza di Jalta e la divisione della Germania. La nascita dell'Onu. La guerra fredda: blocco americano e sovietico; il caso della Jugoslavia e della città di Berlino. La NATO e il Patto di Varsavia.

L'Italia nel secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica, la vittoria della Democrazia Cristiana, la repressione dei comunisti e la crisi del PCI. Anni '60 e '70 : il boom economico, le contestazioni giovanili, gli Anni di Piombo, le Brigate Rosse, la strategia della tensione. Il caso Moro e il fallimento del "compromesso storico".

La lotta alle mafie. La mafia siciliana: origine, diffusione, strategie, tentativi di contrasto (film: "I cento passi"). L'evoluzione dei diritti delle donne.

L'India: dal Commonwealth all'indipendenza. Gandhi e la diffusione della lotta non violenta. Nehru, Indira Gandhi, scenario attuale.

La Cina: dalla proclamazione della repubblica all'ascesa del comunismo: il ruolo di Mao Zedong. L'attacco giapponese, la guerra di Corea; carestia e crisi nella Cina comunista e "rivoluzione culturale". Dalla morte di Mao ai problemi dell'attualità (cenni).

Nascita dell'Unione Europea.

La dissoluzione dell'Urss: Gorbaciov e le riforme; caduta del muro di Berlino, Eltsin. Le guerre nei Balcani: origine ed esiti negli anni '90.

Medio Oriente: sionismo e mondo islamico. La "grande Arabia", la spartizione territoriale, la questione palestinese. Le Primavere arabe e la guerra civile in Siria.

Panoramica sulla situazione geopolitica attuale: le conseguenze sul presente delle guerre mondiali e della guerra fredda. Le ragioni e le conseguenze del legame dell'Italia con gli USA. Modelli a confronto: liberismo economico vs comunismo. Società post industriale e globalizzazione.

Crisi Ucraina. I diversi destini delle ex repubbliche socialiste sovietiche, l'espansione della Nato e la continuazione della guerra fredda. La guerra civile in Ucraina dal 2014 e la situazione attuale.


Myra Enelita

Mario
Simone
Borella

Educazione civica

Obiettivi agenda 2030

Obiettivo 5- Parità di genere

Giornata contro la violenza sulle donne (25 novembre): panoramica sulla situazione attuale, esame dei dati statistici e discussione sul gender gap occupazionale. Discussione su consuetudini sessiste della lingua italiana e sulla sottorappresentazione delle donne nei testi scolastici (letteratura e storia).

Giornata internazionale della donna (8 marzo): origini reali della ricorrenza e appropriazione mediatica U.S.A in funzione antisovietica. Le origini e gli sviluppi storici delle conquiste del femminismo.

Obiettivo 3- Assicurare salute e benessere per tutti e tutte

Lo stigma della malattia mentale tra fine Ottocento e oggi: Freud da "Eziologia dell'isteria" alla ritrattazione filoborghese delle sue teorie; Basaglia e la legge del 1978; sviluppi attuali psichiatria italiana (cenni: Piero Cipriano e il "manicomio farmacologico").

Discussione gestione casi Covid da parte dello Stato italiano.

Obiettivo 10- Ridurre le diseguaglianze

Da Banksy ai diritti umani: riflessione sui messaggi dell'artista (con un approfondimento su diritti LGBTQAI+ e presunta "Cancel culture").

Giorno della Memoria: Edith Bruck, testimonianza attraverso il libro "Il pane perduto" con lettura brani.

Obiettivo 16- Pace, giustizia e istituzioni forti

Giornata della memoria e dell'impegno contro le mafie: lezione di R.Saviano, storia emblematica di Paolo di Lauro. Le radici storiche del fenomeno mafioso in Italia (cfr. anche programma di storia).

Myra Melthi



*Mario Simone
Borella*

 ITI CARTESIO	ITI "CARTESIO"- CINISELLO BALSAMO LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Classe 5H
	Inglese
	Posteraro Elisa

Libri di testo: Graphics & Design Today"-Vol.U.,Clitt,2014
New Success Intermediate,Pearson, Longman,2013
Mastering Grammar- Gallagher,Galuzzi-Pearson Longman 2016

PROGRAMMA SVOLTO

Module 5 -Unit 1 Getting a job

Different jobs and job descriptions pg 230,231
 Graphic designer:job description pg 232
 Graphic designer:typical work activities pg 233
 Top five resume mistakes to avoid pg 239,240
 Seven mistakes to avoid in your CV pg 241,242
 Graphic artist pg 243
 Updating your CV pg 244
 Applying-Online recruitment and covering letters pg 245
 How to write a covering letter pg 246
 Job interviews pg 247,248
 Types of questions at interviews pg 249,250

Module 5-Unit 2 Exam preparation and practice

The description of the job pg 254
 The brief biographies of Joan Eardley and Will Maclean pg 258
 Edward Hopper,Nighthawks(1942) pg 260,261
 What is World Design Capital? Pg 268,269

Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti affrontati negli anni precedenti:

What is Graphic Design?(file)

Marketing (file)

Brands (file)

Posters and Billboards (file)

Logos (file)

Mascots (file)

Advertising: Great Adverts-Great Ad campaigns(fotocopie)

Photography(file)

Packaging (file)

New Success Intermediate,Pearson, Longman,2013

Unit 9 Feelings

Grammar

Third Conditional pg 72 (WB)

I wish and If only pg 76 (WB)

Vocabulary

Feelings and emotions;Health;Personality 78 (WB)

Reading

He's behind you! pg 78

Eternal Love pg 81

The Life and Times of the Thunderbolt Kid by Bill Bryson pg 75 (WB)

Listening

Radio interview with a psychologist pg 84

Speaking

Talking about extreme emotions pg 84,85

Writing

A story pg 80

Unit 10 True art

Grammar

Modals for speculations.Modal perfects pg 80(WB)

Vocabulary

Art;Music;Theatre and cinema;Opinion adjectives pg 84(WB)

Reading

Ivan Kramskoi Unknown woman(1883) pg 86

Silibil 'n' Brains pg 90

Alice in Wonderland pg 93

Listening

A conversation between young people talking about modern art pg 88

A conversation between young people talking about opera pg 89

Speaking

Describing a photo pg 88,89

Writing

A film review pg 93

Unit 11 Looking good**Grammar**

Article pg 88 (WB)

Have/get something done pg 92 (WB)

Vocabulary

Appearance/Age;Hair;Fitness and beauty;Clothes pg 94 (WB)

Reading

Beauty through the Ages pg 96

Fitness fads that work pg 98,99

New U pg 100

Unfeasible Fashion!pg 90,91(WB)

Listening

Talking about beauty and appearance pg 102

Speaking

Talking about keeping fit pg 98

Writing

A description of a person pg 103

Unit 12 The hard sell**Grammar**

Verb patterns pg 96(WB)

Vocabulary

Food;Shopping and services;Money,Advertising pg 100(WB)

Reading

The perfect burger? pg 104

Are we shopaholics? pg 107

A letter of complaint pg 110

Listening

A conversation about shopping habits pg 108

Complaints about shops/services pg 109

Speaking

Talking about complaints pg 109

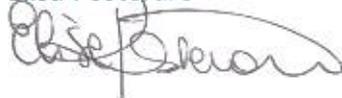
Writing

A letter of complaint pg 111

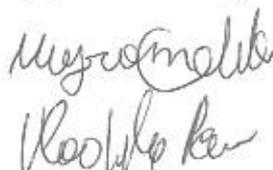
Non si è ritenuto necessario svolgere ulteriori esercitazioni dal libro Mastering Grammar,in quanto ne sono state effettuate diverse da New Success Intermediate.

Il docente

Elisa Posteraro



I rappresentanti degli studenti



Cinisello Balsamo, 05 maggio 2022



ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO

GRAFICA E COMUNICAZIONE

a.s. 2021/22 - Classe 5[^]H

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente Carlo Milani

Supporti didattici:

Libro di testo: MATEMATICA A COLORI (LA) - EDIZIONE VERDE - VOLUME 4 – 5

Appunti del docente

Ripasso: Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni

1. Il concetto di limite. Definizione
2. Definizione di asintoto orizzontale e verticale completo e non completo
3. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte
4. Il calcolo dei limiti.
5. Interpretazione grafica del concetto di limite

Ripasso: le funzioni continue

1. La definizione di continuità
2. I criteri per la continuità
3. I punti di discontinuità: classificazione e definizione analitica e grafica
4. Gli asintoti di una funzione: orizzontali e verticali

Calcolo differenziale

Derivata di una funzione

1. Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: limite del rapporto incrementale e significato geometrico della derivata
2. Punti angolosi e cuspidi: definizione e interpretazione grafica
3. Derivate delle funzioni fondamentali.
4. Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni
5. Interpretazione grafica della derivata di una funzione

Studio di funzioni – Massimi e minimi

1. Definizioni di massimo e di minimo relativo e assoluto
2. Punti stazionari e punti estremanti: definizioni
3. Cenni ai teoremi delle funzioni derivabili e tecnica di ricerca degli estremi relativi ed assoluti.
4. Definizione di punto di flesso e classificazione
5. Concavità di una curva e tecnica di ricerca dei punti di flesso
6. Schema generale per lo studio completo di una funzione
7. Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Calcolo integrale

1. L'integrale indefinito come operatore lineare: definizioni e proprietà
2. Integrazioni immediate
3. Integrazione delle funzioni razionali intere
4. L'integrale definito: definizioni e proprietà
5. Teorema della media
6. Aree di superfici piane comprese fra curve

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del curricolo di Educazione Civica in riferimento al tema individuato per la classe e coordinato dalla referente di EC

Agenda 2030 e Sostenibilità Ambientale

- Visione del film "Vajont" e contestualizzazione storica 2 h
- Discussione guidata sui temi principali proposti dalle studentesse e dagli studenti:
- Fonti energetiche e scelte politico-economiche-ambientali 2 h
- Realizzazione (in gruppi di 4/5 studenti) di elaborati di sintesi/rielaborazione dei temi al punto precedente 2 h

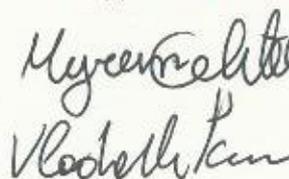
- Visione del film "Deephorizon" e contestualizzazione storica 2 h
- Discussione guidata sui temi principali proposti dalle studentesse e dagli studenti:
I combustibili fossili ed il loro impatto a tutti i livelli sull'ambiente 2 h

Cinisello Balsamo, 15 maggio 2022

Il docente



i rappresentanti degli studenti



 ITI CARTESIO	ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Classe V G
	Tecnologie dei processi di produzione
	Docenti Alessandra Ghimenti, Bruno Valensise

Libro di testo: Tecnologie dei processi di produzione, 5° anno, Ramina e Ferrara, ed. CLITT

PROGRAMMA SVOLTO

Il web

- Storia della rete nelle principali tappe
- Architettura e funzionamento del web
 - L'ipertesto e la struttura del sito
 - L'utente e la fruizione
- Web 2.0
- Implicazioni sociologiche
 - L'architettura della partecipazione
 - Le piattaforme di condivisione
 - Wiki, opensource, freesoftware
 - Il prosumer
 - La profilazione
 - I social
 - Digital literacy

Realizzare una pubblicazione

- Dal progetto al prodotto
- I formati di carta e la forma delle pagine
 - Grammatatura
 - Formati Uni
 - La scelta del formato in base alla forma della pagina, esempi.
- La struttura della gabbia. Parti e funzioni
- Coerenza fra forma e contenuto
- L'illustrazione: scelta delle foto e delle immagini
- L'impaginazione:
 - La griglia, uso e funzione
 - Margini
 - Immagini
 - Il timone
- La segnatura e il calcolo delle pagine in base al formato cartaceo
- La composizione della copertina

- Il testo e l'uniformazione
- Il target e il budget
- I vari tipi di rilegatura
- La filiera produttiva
- Impaginazione di un libro: esercizio di laboratorio
 - Progettare la struttura di un libro in base al contenuto, al target e al budget
 - Impaginare un libro attraverso Indesign

La stampa

- Il ciclo produttivo
- La pre stampa
- Originali
- Scansione
 - Scanner CCD
 - Scanner a tamburo
 - Scanner OCR
 - Risoluzione e profondità colore
 - Spazio colore
- Progettare in digitale
 - Imposition
 - File Pdf/x3:2002
 - Cianografica e plotter (cenni)
- I macchinari
 - Offset
 - Funzionamento
 - Utilizzo
 - Parti
 - Inkjet
 - Differenze
 - Utilizzo

Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi.

- Testo unico Ambientale (cos'è, da cosa deriva)
- I problemi delle aziende grafiche e l'impatto degli inchiostri
- Il sistema di gestione ambientale e il codice etico. (cenni)

EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale di Ed. Civica con il seguente argomento:

Cittadinanza Digitale

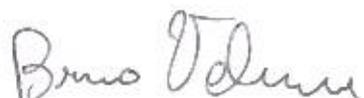
- L'inquinamento prodotto dalle industrie grafiche

I docenti

Alessandra Ghimenti



Bruno Valensise

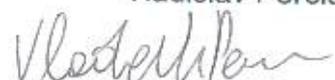


I rappresentanti degli studenti

Myriam Colotti



Vladislav Percium



	ITIS "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Tecnologico - Biologico
	<p align="center">PROGRAMMA SVOLTO</p> <p align="center">Docenti: Enrico Boccioletti, Adolfo Oliverio (ITP) Materia: Progettazione Multimediale (PRM) Classe: 5H</p>

1. Il prodotto grafico e la committenza. La pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo il piano marketing. Marketing mix e copy strategy. Concetto di identità del singolo e di un'azienda. Il concetto di consumatore. I valori del brand e lo stile di vita del consumatore. Esempi di marketing emozionale. Classificazione dei bisogni umani: la piramide di Maslow. Il pricing di prodotti e servizi. Il posizionamento del prodotto. I canali della distribuzione. Flipped classroom: ricerche individuali e presentazioni alla classe sul lessico del marketing e della comunicazione pubblicitaria.

2. Branding e pubblicità. La promessa di una pubblicità (main promise). Il tono di voce nella comunicazione above the line e below the line. L'immagine coordinata e il manuale del brand. Il logo e il marchio. Brand identity e brand awareness. La progettazione della campagna pubblicitaria dall'idea all'esecutivo. Elementi di redesign di un marchio.

3. Progettazione per il web: tecniche e linguaggi. Sito web statico e sito web dinamico. Dalle origini del web al Web 2.0, fino al discorso odierno verso il web3. La progettazione di un sito web e l'esperienza utente. Concetti di accessibilità e usabilità. Le buone pratiche (best practices) per l'usabilità. UX (user experience) e UI (user interface) nella progettazione di un sito web. Il flusso di lavoro per la realizzazione di un sito e la struttura ad albero. Progettazione front end di una nuova veste grafica e interfaccia utente del sito web dell'istituto in Adobe XD.

4. La presentazione dei prodotti oggi. Concetti di display e packaging, analogie e differenze. Le funzioni del packaging dalle origini ad oggi. Breve storia del packaging. Tipologie e materiali: analisi di casi studio selezionati. Le informazioni obbligatorie e le normative del confezionamento in Europa. Principi di eco-design e packaging ecosostenibile.

Metodologie: Lezioni frontali e interattive con discussione in classe e domande di approfondimento, DDI, lavagna multimediale e personal computer, materiali forniti dai docenti, esperienze di laboratorio.

Criteri di valutazione e modalità di verifica: Verifiche scritte, interrogazioni programmate, produzione di elaborati individuali e/o di gruppo da parte degli studenti.

I docenti

Enrico Boccioletti
Adolfo Oliverio

I rappresentanti degli studenti

Adolfo Oliverio
Kyrus Mello



ITI CARTESIO

ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO

GRAFICA E COMUNICAZIONE – Classe 5^AH

Organizzazione e gestione dei processi produttivi

Docente Marina De Meo

Libro di testo:

Il volume adottato M. Ferrara e G. Ramina *Organizzazione e gestione dei processi produttivi*, Clitt editrice 2021, è stato utilizzato solo in piccola parte. G. Federle C. Stefani *Gli occhi del grafico* – vol. 5 Clitt editrice, 2019 per gli argomenti del modulo 2.

Per la maggior parte dei temi affrontati sono stati forniti materiali (slide, appunti e mappe concettuali) prodotti dal docente e utilizzati canali su youtube (Es. I Licaoni) e siti internet (es. Cinescuola.it).

PROGRAMMA SVOLTO

1. I PROCESSI PRODUTTIVI DI UN AUDIOVISIVO.

Preproduzione, produzione e postproduzione. Funzioni e ruoli nell'organizzazione dell'industria dell'audiovisivo. Le forme di finanziamento. Storyboard, piano di lavorazione e bollettino di edizione. Virtualizzazione del set: il croma key e il green screen. Approfondimento di alcune figure professionali sul set: regista, segreteria di edizione e direttore fotografia. Analisi del flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto audiovisivo.

Il trailer: caratteristiche e componenti. Durata, voice over, dissolvenze, grafiche, ecc

2. ELEMENTI DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO.

Concetti di inquadratura, scena e sequenza; Inquadrature o grandezze scalari; Angolazioni di ripresa; Movimenti di camera: panoramiche e carrellate. Il montaggio: le variabili. Il ritmo e la velocità di ripresa. Il montaggio lineare e il Jump Cut. Esempi

3. LA POST-PRODUZIONE CON ADOBE PREMIERE.

Intro: cartella con i file, spazio di lavoro, importazione clip, separazione tracce, creazione raccoglitori in pannello browser, controllo audio e strumenti.

4. L'AGENZIA PUBBLICITARIA: RUOLI E FASI DI LAVORO.

Ripasso del concetto di pubblicità. Ruoli e compiti all'interno dell'ag. pubblicitaria. Lo studio del prodotto e le ricerche di mercato sui consumatori: gli stili di vita, i cluster e il target. Analisi dei reparti: area tecnica, area commerciale, area creativa. I canali e gli spazi pubblicitari. Il posizionamento del prodotto e azienda. Le figure professionali: account, media planner, art buyer, media researcher, media planner, art director, copywriter, graphic designer. Il flusso di lavoro in un'agenzia pubblicitaria: Ideazione, Esecuzione, pianificazione strategica, sviluppo e controllo.

5. LO SPOT PUBBLICITARIO: I PROCESSI PRODUTTIVI E LE FIGURE PROFESSIONALI

La pubblicità commerciale e non commerciale; canali e tipologie. la pubblicità sociale e politica. lo spot pubblicitario: caratteristiche, durata e canali. I format. La riproduzione nei brevi prodotti promozionali e pubblicitari. Fasi produttive dello spot pubblicitario. Ripasso dei concetti di brief, briefing, brainstorming, obiettivo di comunicazione, posizionamento sul mercato. L'idea creativa (con gli strumenti operativi storyboard, script e animatic), la preproduction meeting, la casa di produzione e le riprese, il premontaggio e il montaggio definitivo con il masterprint. Le figure professionali coinvolte e il mediaplanner.

6. SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO

Le figure professionali coinvolte e il documento di valutazione dei rischi. Il Decreto n 81 del 2008. Cenni sulla valutazione dei rischi nell'ambito grafico – industria tipografica

7. ESERCITAZIONI PRATICHE DI LABORATORIO

- Esercizio di storytelling e montaggio: a partire da un soggetto gli studenti in gruppo elaborano una breve sceneggiatura e uno storyboard con scelte di regia. In seguito realizzano le riprese e un montaggio individuale. software Adobe Premiere
- Esercitazione di montaggio discontinuo o jump. Riprese con cellulare o altro strumento di ripresa. software Adobe Premiere
- montaggio breve video Getout. software Adobe Premiere
- montaggio di un trailer software Adobe Premiere

EDUCAZIONE CIVICA

SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO

Le figure professionali coinvolte e il documento di valutazione dei rischi. Il Decreto n 81 del 2008. Cenni sulla valutazione dei rischi nell'ambito grafico – industria tipografica

Il docente
(nome)

Yampetis

I rappresentanti degli studenti
(nome)

Myra Moletti
Vladimir Pen

ITI CARTESIO

ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO

LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Classe V AL

LAB TECNICI

PREVITI SIMONA

Libro di testo:

GLI STRUMENTI DEL GRAFICO (FEDERLE, STEFANI)

PROGRAMMA SVOLTO

PACKAGING E METODO PROGETTUALE: COMUNICAZIONE SOCIALE

Il packaging e le sue parti, come realizzarlo, i programmi da usare, quali scelte di comunicazione fare. L'ambient marketing, la guerriera marketing, le comunicazioni sui social e i rispettivi linguaggi dei media . Realizzare packaging innovativi e comunicazioni sociali con tone of voice ironici o irriverenti.

IMMAGINE COORDINATA DI UN EVENTO E RELATIVA COMUNICAZIONE SOCIAL SU INSTAGRAM: LA CALL TO ACTION

diverse strategie comunicative in base ai media utilizzati

IL MONTAGGIO VIDEO e la post produzione

principali regole del montaggio e storia del montaggio audiovisivo , la questione del ritmo nel montaggio. tecniche di post produzione con il programma premiere. realizzare un prodotto audiovisivo in base alle esigenze narrative imposte dal cliente e saper scegliere la forma di montaggio più appropriata.

montare un'intervista con stili di montaggio diversi (interviste realizzate ad ex allievi Cartesio per orientamento in uscita da lineare sul sito della scuola)

LO STORYBOARD

Anticipare il montaggio prima delle riprese. realizzare uno storyboard in funzione di un video da realizzare coi compagni (partita di calcio e making off)

PRINCIPI BASILARI DI ANIMAZIONE. After effects

conoscere i principali effetti di animazione del programma After effects . animazioni per il cliente Museo Leonardo da Vinci, laboratorio di robotica per bambini (attività di PCTO in collaborazione con Accademia NABA). confezionare un prodotto audiovisivo in base alle esigenze del brief

EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina non è coinvolta nell'insegnamento trasversale di Ed. Civica

Il docente

(nome) SIMONA PREVITI



I rappresentanti degli studenti

(nome)





ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO

Indirizzo grafica e comunicazione – Classe V H

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente **Paola Tolve**

Libro di testo consigliato:

LOVECCHIO N, FIORINI G, CORETTI S BOCCHI S

MARIETTI SCUOLA

EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM-VOL.ALLEN.SALUTE E BEN.SLIM+EB+ VOL.SPORT IN PDF

Circuito motorio presso lo "Zero gravity"

Test sul salto in alto da fermo

Test sul salto in lungo da fermo

Torneo di pallavolo

Test sugli addominali

Attività in coppie: passaggi a pallavolo

Test di coordinazione motoria

Attività ludica ricreativa

Attività di coordinazione motoria

Test sul lancio della palla medica

Test del Plank

Test di Cooper

La disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale di Ed.Civica con i seguenti argomenti:
visione del film The Blind Side.

Il docente
Paola Tolve

Paola Tolve

Gli studenti

Maria Concetta

Stefano

PROGRAMMA (istanze antropologiche e teologiche alla base del corso di irc):

Il lavoro svolto con la classe nel corso dell'anno ha avuto come principale obiettivo **l'approfondimento del fatto religioso nella cultura attraverso un attento esercizio di ascolto della realtà circostante.**

Costante preoccupazione è stata quella di educare gli alunni a una corretta metodologia che li abilitasse a cercare, **tra le chiavi ermeneutiche della realtà**, anche quella religiosa, al fine di avviare un processo autonomo di riclaborazione, di sintesi e di valutazione critica della realtà stessa, in armonia con le finalità educative che la scuola superiore e il PTOF dell'istituto intendono perseguire. A tale riguardo, un'attenzione particolare è stata posta alla contestualizzazione degli argomenti, mediante **la lettura critica di avvenimenti culturali e fatti di cronaca in grado di suscitare confronti costruttivi, fornendo al tempo stesso stimoli di indagine personale.**

Per quanto possibile, si è cercato in ultima analisi di cogliere il profondo legame tra il fatto religioso, la tradizione culturale italiana e la dimensione di apertura al trascendente propria di ogni essere umano, mettendo in evidenza **in generale:**

- **La Bibbia** come grande codice dell'umanità.
- **Il Cristianesimo** nei suoi eventi fondanti, all'interno di **una prospettiva antropologica, storica e sociale "diversa"** (alternativa) rispetto alle possibilità dell'esperienza umana.
- **Ruolo delle religioni** nella società contemporanea tra multiculturalismo e globalizzazione.
- **Analisi di problematiche morali** nei rapporti familiari e affettivi, nella progettualità, nel lavoro, nei costumi sociali e nell'educazione.
- Le dinamiche del **rapporto scienza-fede**; questioni di **bioetica**.

Di seguito la trattazione degli argomenti **in particolare:**

[PRIMA UNITA' DIDATTICA: Settembre-Dicembre 2021]:

"la Vita è adesso":

- Poesia per 'ricominciare' il 'percorso' scolastico: **PER ESSERE GRANDI** (di Pessoa).
- Dove eravamo rimasti: status quo sul **REALE**.
- Il **tema della morte**, per capire il dono della **VITA**.
- Fedor Dostoevskij, 'Le notti bianche'.
- Francesco Guccini: morte in fs (canzone per un'amica)
- La tematica **della VIOLENZA SULLE DONNE**. Lettera aperta di una diciottenne
- Analisi del testo biblico: il **prologo giovanneo. Gv 1, 1-18**.
- Il mistero dell'**INCARNAZIONE** ovvero **la festa del NATALE**.
- Analisi del testo poetico: "Canto nella notte" di **DAVID MARIA TUROLDO**.

INTERMEZZO 'culturale': dal mondo cinematografico: Gennaio-Febbraio 2022

Film: L'AVVOCATO DEL DIAVOLO

Analisi del film e dei suoi contenuti fondamentali: **libertà e libero arbitrio**. Il tema del male e del peccato. Il bene e la via a Dio... Il diavolo e le sue tentazioni. La tentazione del potere e del successo...

[SECONDA UNITA' DIDATTICA: Marzo-Giugno 2022]:

"l'amore che cos'è?":

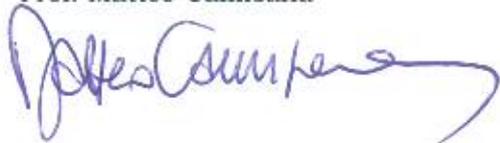
- Introduzione al **tema della bellezza dell'amore recuperando la filosofia platonica dei quattro amori: agapico, erotico, filantropico e caritatevole**.
- Poesia di Dietrich Bonhoeffer: "Cristiani e Pagani" sul mistero della misericordia di Dio.
- Il tema **della PASQUA di Gesù**, cioè **l'Amore Oltre** la vita.
- Mostra sulle **NUOVE GENERAZIONI**. Il volto dell'Italia multi-etnica.

RELAZIONE FINALE:

La classe, composta da **12 alunni** che hanno scelto di avvalersi dell'ora di Religione Cattolica, (su 24) ha mostrato nel corso dell'anno un **buon grado di coinvolgimento e di interesse** nei confronti della materia.

L'itinerario formativo percorso dalla classe è stato complessivamente positivo anche da un punto di vista disciplinare; i rapporti tra gli alunni e l'insegnante sono sempre stati improntati alla massima correttezza e alla volontà di portare avanti al meglio il discorso educativo e didattico.

Prof. Matteo Camisana



Gli alunni rappresentanti di classe



Cinisello Balsamo, 14/05/2022

 ITI CARTESIO	ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO GRAFICA E COMUNICAZIONE – Classe 5^H
	EDUCAZIONE CIVICA
	Docente Francesca Tagliente

NUCLEO CONCETTUALE LEGGE 92

Agenda 2030 e sostenibilità ambientale

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		
Apprendere in maniera critica e consapevole i valori fondamentali della tutela dell'ambiente promuovendo stili di vita e comportamenti sostenibili.		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030. Conoscere le tre dimensioni dello sviluppo sostenibile – economica, sociale ed ecologica – come delineate dall'Agenda 2030, contro povertà e ineguaglianza, per affrontare i cambiamenti climatici e tutelare i diritti umani.	Agire adottando comportamenti volti alla tutela dell'ambiente in cui si vive, per uno sviluppo eco-sostenibile e la partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti attraverso l'Agenda 2030.	Saper cogliere la complessità dei problemi ambientali del nostro tempo in relazione al proprio stile di vita, orientandolo e progettando azioni eco-sostenibili secondo le indicazioni dell'Agenda 2030.

ATTIVITÀ SVOLTE

- Progetto "educazione stradale: 1) simulazione di un incidente stradale con conseguente dimostrazione di intervento di pronto soccorso a cura dell'associazione "La Strada". 2) testimonianze di atleti paralimpici a cura del Comitato Paralimpico.
- Presentazione ITS – mobilità sostenibile

Gli altri contenuti sono rintracciabili nei programmi di ogni singola disciplina

Il docente

Francesca Tagliente

Cinisello B., 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

*Myra...
V...*

IL CONSIGLIO DI CLASSE DI 5^A H

Materie	Docenti	Firme
Italiano	Simona BORELLA	Maia Simona Borella
Storia	Simona BORELLA	Maia Simona Borella
Inglese	Elisa POSTERARO	Elisa Posteraro
Matematica	Carlo MILANI	Carlo Milani
Tec. Processi Produzione	Alessandra GHIMENTI	Alessandra Ghimenti
	Bruno VALENSISE	Bruno Valensise
Progettazione multimediale	Enrico BOCCIOLETTI	Bruno Boccioletti
Organizzazione e gestione dei Processi produttivi	Marina DE MEO	Paola De MEO
	Bruno VALENSISE	Bruno Valensise
Laboratori Tecnici	Simona PREVITI	Simona Previti
	Adolfo OLIVERIO	Adolfo Oliverio
Scienze Motorie	Paola TOLVE	Paola Tolve
Insegnamento Religione Cattolica	Matteo CAMISANA	Matteo Camisana
Educazione civica	Francesca TAGLIENTE	Francesca Tagliente
Sostegno	Valeria AVARINO	Valeria Avarino

Cinisello Balsamo, 15 maggio 2022

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Dott.ssa Chiara Arena

Chiara Arena